



164

Η ΒΙΛΑ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΥΠΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΜΕ ΤΑ ΤΑΒΑΝΙΑ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΑ. ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΣ ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΖΑΜΑΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟΥΣ Ή ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΥΣ ΦΕΓΓΙΤΕΣ, ΕΝΩ ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΚΑΝΑΠΕΔΕΣ

B&B ITALIA (ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΟΥΔΗΣ) ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΛΕΟΝ «LOUNGE CHAIR» ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΠΟΔΙΟ ΤΩΝ CHARLES & RAY EAMES, Η ΑΠΛΗΘΗ ΘΕΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΔΕΝ ΔΙΑΚΟΠΤΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΖΑΚΙ, ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΔΙΑΦΑΝΕΣ.

ΣΠΙΤΙ



Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΕΝΕΤΙ. Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΕΥΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ, ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗ-

ΡΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΤΟΥ VERNER PANTON, ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΕΝΙΑΙΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ, ΦΥΣΙΚΑ, ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΘΕΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ.



Είναι ένα κτήριο... έκκληση. Εντυπωσιακό μέσα στη λιτότητά του. Και όλα είναι μελετημένα στην παραμικρή τους λεπτομέρεια. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Από την καμπύλη του πρόσωπου, που σχεδιάστηκε έτσι ώστε να ακολουθεί τη μορφή του δρόμου και να δημιουργεί συνοχή με τον περιβάλλοντα χώρο, και την εσωτερική διαμόρφωση σε... υποκατοικίες, προκειμένου να επιτευχθεί η λειτουργικότητα σε αυτό το μεγάλο σπίτι των 750 τ.μ., μέχρι τη διαχείριση του φωτός, που δημιουργεί κίνηση και μια παιχνιδιάρικη ρευστότητα. Μπαίνοντας στον εσωτερικό χώρο, νιώθεις ότι... είσαι έξω. Αντικρίζεις αμέσως ουρανό, κήπο, πισίνα. Οι μεγάλες τζαμαρίες απέναντι από την είσοδο καταλαμβάνουν όχι μόνο το ισόγειο, αλλά και τον πρώτο όροφο. Το κτήριο είναι διαμορφωμένο εσωτερικά έτσι ώστε να δημιουργούνται μονώροφοι αλλά και διώροφοι χώροι, αφού εμπεριέχει ξεχωριστούς κύβους που άλλοτε εμφανίζονται για να εξυπηρετήσουν ξεχωριστές λειτουργίες και άλλοτε ως μορφικές ενότητες από διαφορετικά υλικά. Μοιάζει σαν μια πόλη που απαρτίζεται από διάφορα «νησάκια» ή «ένα "χωριό" εγκιβωτισμένο σε έναν μεγαλύτερο γεωμετρικό όγκο» εξηγεί ο δημιουργός του, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Λαμπρινόπουλος, ιδρυτής των klab architecture, που συνεργάστηκε αγαστά με την κατασκευαστική εταιρεία Arcan προκειμένου να υλοποιηθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο η συγκεκριμένη ευρηματική ιδέα. Μια σχεδιαστική προσέγγιση που αποτελεί απάντηση στο μεγάλο μέγεθος της κατοικίας και στη λειτουργική ενότητα μιας διασπασμένης σε όγκο κατασκευής.

Το πολυεπίπεδο ισόγειο, με τις υψομετρικές διαφορές στα ταβάνια, φιλοξενεί σε έναν ενιαίο χώρο την τραπεζαρία με τις χαρακτηριστικές καρέκλες του Verner Panton και δύο καθιστικά με άνετους μοντέρνους καναπέδες από την B&B Italia. Σε έναν πέτρινο κύβο εμπεριέχεται το ξεχωριστό δωμάτιο της κουζίνας –σχεδιασμένη λειτουργικότητα από τον αρχιτέκτονα–, ένα WC, μια γκαρνταρόμπα και το ασανσέρ. Στο ίδιο επίπεδο αλλά σε άλλον κύβο βρίσκεται η μεγάλη κρεβατοκάμαρα του ζευγους των ιδιοκτητών, με ένα μπάνιο και δύο γκαρνταρόμπες, ενώ οι δύο κόρες διαθέτουν τις δικές τους... σουίτες –με τα ανάλογα συμπαραμαρτούντα– στον επάνω όροφο, με θέα στον κήπο και στην πισίνα. Εδώ υπάρχουν επίσης ένα γραφείο και ένας ξενώνας με το μπάνιο του, αλλά και ένας χώρος «εκτόνωσης», που μετατρέπεται από ατελιέ ζωγραφικής μέχρι πρόχειρο καθιστικό – σε ένα εσωτερικό μπαλκόνι από όπου υπάρχει οπτική επαφή με τα καθιστικά του ισόγειου.

Και... σαν να μην έφταναν όλα αυτά, το σπίτι διαθέτει και ένα υπόγειο επίπεδο που φιλοξενεί τη μεγάλη εσωτερική πισίνα –η οποία φωτίζεται από ένα φεγγίτη δημιουργημένο στο έδαφος του κήπου–, το γυμναστήριο, το home theater, τα δωμάτια υπηρεσίας αλλά και αποθηκευτικούς χώρους, θέσεις στάθμευσης κ.ο.κ.

Σε όλο το σπίτι, το φυσικό φως διεισδύει από τα μεγάλα ανοίγματα και από οριζόντιους ή κάθετους φεγγίτες σε επίμαχα σημεία, ενώ παράλληλα, στο εξωτερικό κέλυφος του κτηρίου, διάφορες εσοχές, εξοχές και μεγάλες πέργκολες δημιουργούν φωτοσκιάσεις. «Το φως είναι ένα εργαλείο που δίνει ζωή σε έναν όγκο, μεταλλάσσει το ίδιο το κτήριο» θα μου πει ο 39χρονος Κωνσταντίνος Λαμπρινόπουλος, το γραφείο του οποίου αναδείχτηκε πέρυσι ως ένα από τα πλέον ανερχόμενα του κόσμου από το διεθνούς εμβέλειας περιοδικό «Wallpaper». «Δημιουργήσαμε κενά ή ανοίγματα ως "βουτιές" στον εξωτερικό χώρο, αλλά και πλήρη, ο συνδυασμός των οποίων προσδίδει στη διάρκεια της ημέρας συγκεκριμένες εμπειρίες και ποιότητες χώρου».

Στη συγκεκριμένη κατοικία έχουν εφαρμοστεί επίσης όλες οι μορφές της τεχνολογίας αιχμής για τον περιορισμό της κατανάλωσης ενέργειας –γεωθερμία, εξωτερική μόνωση, θερμοδιακοπτόμενα κουφώματα αλουμινίου, ενεργειακά τζάμια, φωτιστικά σώματα LED–, αλλά και παραδοσιακές μέθοδοι βιοκλιματισμού, όπως οι πέργκολες-σκιάστρα, τα μικρά ανοίγματα στο βορρά σε αντίθεση με τα μεγάλα ανοίγματα στο νότο.

«Ο σχεδιασμός μιας κατοικίας εμπεριέχει ένα κράμα παραμέτρων – τις ανάγκες του χρήστη, το σημείο της πόλης όπου θα υλοποιηθεί, αλλά και τις αναζητήσεις του ίδιου του αρχιτέκτονα σε διάφορα επίπεδα» επισημαίνει ο Κωνσταντίνος Λαμπρινόπουλος. Και θέτει ένα δίλημμα, μια ενδιαφέρουσα πρόκληση που τον κάλεσε να αντιμετωπίσει ο πελάτης του, ιδιοκτήτης αυτής της μεγάλης βίλλας, ο οποίος θαυμάζει τον Αμερικάνο αρχιτέκτονα Richard Meier, φημισμένο για τις λευκές γεωμετρικές, με μεγάλα ανοίγματα κατοικίες του. «Το θέμα ήταν στο πώς μια πολύ συγκεκριμένη αρχιτεκτονική αντίληψη, που μας γοήτευε, θα μπορούσε να μετατραπεί σε κάτι δικό μας» αναφέρει. Το τελικό –ευρηματικό και λειτουργικό– αποτέλεσμα δικαιώνει την κάθε προσπάθεια και εξαντλητική μελέτη που στηρίζεται στη γνώση αλλά και στη φαντασία. **m&d**



168

ΣΠΙΤΙ



ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΑΜΕΣΗ
ΕΠΑΦΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΜΕ ΤΟ ΕΞΩ ΧΑΡΑΚΤΗ-
ΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΝΟΔΟΜΑΤΙΑ.
Η ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΡΙΖΩΝΑ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
ΑΠΟΚΤΑΕΙ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΕΝΑ
ΦΕΓΓΙΤΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΣΤΟ
ΕΔΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ. ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΕΙΝΑΙ
ΕΠΕΝΔΥΜΕΝΟ ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΟ, ΕΝΑ ΥΛΙΚΟ
ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΠΟΛΥ ΣΤΗΝ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΩΣΕΙ ΛΙΠΟΤΗΤΑ
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΤΗΤΑ.