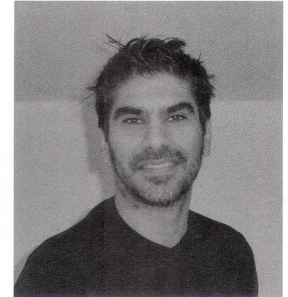


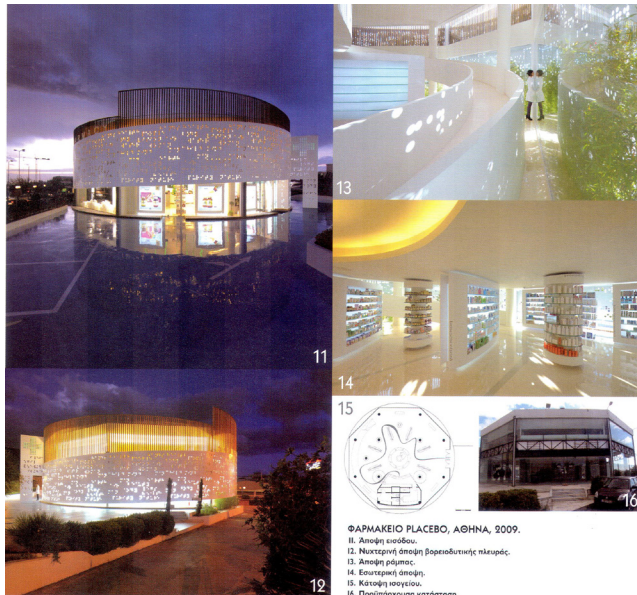
Κτίριο

pages:
96 – 99
issue:
7
date:
2010

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ



KLab architecture
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ PLACEBO, ΑΘΗΝΑ, 2009.
11. Αποψη εσωτέρου.
12. Νυχτερινή άποψη βορειοδυτικής πλευράς.
13. Αποψη σκάλες.
14. Εσωτερική άποψη.
15. Κάτοψη ισόγειου.
16. Προϊόντα σε κατάστημα.

Εσωτερικά, ο χώρος διαμορφώθηκε με ευέλικτα χωρίσματα από ρολόι πολυεστέρα, υλικό που χρησιμοποιείται είτε για την κατασκευή θερμοκηπίων είτε για τη σκίαση καταστραμμένων πλοίων.
Η στήριξη τους εμμελίστηκε από την οικοδομή, αφού χρησιμοποιήθηκαν τμήματα από τις σκαλωσιές για να σφηνώνονται οι καλόνες στήριξης μεταξύ δώπεδου και αραχίδας, ώστε να είναι εύκολη η μετακίνησή τους και να μπορεί να αλλάξει ο χώρος, μέρος σε λίγο λεπτό.
Το τρίτο παράδειγμα αφορά στη **μεταμόρφωση ενός café στη γέφυρα της Αττικής Οδού στη Μεταμόρφωση**. Το πρώτο ήταν κέντρο για μια μεταλλική κατασκευή αμφίδρομη αρχιτεκτονικής αξίας. Η γέφυρα στη Μεταμόρφωση θα γινόταν πάρκο και χώρος πρασίνο. Γι' αυτόν το λόγο, ο δήμος ήθελε να υπάρχει κάποιο café για να εξυπηρετεί τους επισκέπτες του πάρκου.
Δύο ήταν τα βασικά στοιχεία σύνθεσης: Η Αττική Οδός και η δυνατότητα μεταμόρφωσης του café ανάλογα με τις εποχές. Εμμελίστηκε από τα τριαντάς οκτώ μέτρα των αναλημμένων τοίχων της Αττικής οδού και πινελιές που τομενέσαντο το μεταλλικό σκελετό. Τα μεταλλικά στέγαστρα μπορούσαν σχετικά εύκολα να αλλάξουν την κλίση τους, αλλάζοντας

έτσι συνολικά τη μορφή του κτιρίου ανάλογα με την εποχή. Εσωτερικοί καμπίλοι οδηγοί οριοθετούσαν χώρους με το όνομα ή το κλειδί μου κοινών. Αναγινόμενες ή κλεινόμενες τις κοινότητες ή από αλλαγές στο χρώμα τους ανά εποχή, όλα τα κατόπια άλλαζε χαρακτήρα.
Στους χώρους υγιεινής χρησιμοποιήθηκε ένα διακριτικό που μετατρέπεται από υαλοί σε καθαρή ανάλογα με τη θέση του ανθρώπινου σώματος, επιτρέποντας παράλληλα την καταγραφή σκηνών απέναντι χώρο υγιεινής.
Τέτατο παράδειγμα είναι η **μεταμόρφωση ενός οκαγινικού κτιρίου στη Γλυφάδα**. Από ένθεση αυτοκινήτων το κτίριο έπρεπε να στεγάζει ένα **πρωτότυπο φαρμακείο**. Η μεταμόρφωση του κτιρίου ήταν απαραίτητη, αφού η χρήση άλλαζε δραστή, ενώ υπήρχε σημαντικό πρόβλημα με το δυνατό ηλιακό φως που μπορούσε να καταστρέψει τα προϊόντα. Η κεντρική μας ιδέα ήταν να ταϊνά ελικοειδούς μορφής που θα τύλιγε το κτίριο, μετατρέποντάς το από οκαγινικό σε κυκλικό κτίριο και αρμοιζόντας τη ροή της γειτονικής λεωφόρου Βουλιαγμένης.
Στάδια πριν η δημιουργία ενός νέου τρόπου αντίληψης του χώρου –ενός φαρμακείου που δεν θα ήταν φαρμακείο. Στην ταϊνά μεταμορφώθηκε η



BARGURUBAR, ΑΘΗΝΑ, 2005.
1. Γενική άποψη και σκάλη με το δρόμο.
2, 3, 4. Μεταμορφώσεις της όψης.

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΕΡΜΗΝΕΙΣ

Στη διάρκεια του χρόνου το αστικό τοπίο αλλάζει. Μεταμορφώνεται δραματικά μέσα από πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές διαφοροποιήσεις. Συνακό, αλλαγές στη νομοθεσία του Γ.Ο.Κ. –που αφορούν στη μείωση ή αύξηση του συντελεστή δόμησης ή του συντελεστή κάλυψης, στο μέγιστο ύψος, στον καθορισμό του θέασιού στερεού, στον καθορισμό των παράδειν σπών, στις αποστάσεις από όμορο κτίριο –ή ακόμη και οι επεκτατικές των ορίων πώλων και οι αλλαγές σε χρήσεις είναι μερικά από τα πολλά νομοθετήματα της πολιτικής εξουσίας που μπορεί να διαφοροποιούν την εικόνα της πόλης, δημιουργώντας συνδέσεις στον αστικό ιστό.
Το αστικό τοπίο επίσης αλλάζει, καθώς νέες τάσεις στην αρχιτεκτονική επικρατούν ή νέες κατασκευαστικές μέθοδοι προκρίνονται έναντι παλαιότερων. Κάποιες περιοχές αλλάζουν μορφή, καθώς γίνονται πιο προσεγ

λόμε νέων υποδομών ή λόγω αλλαγής της χρήσης τους σε μια διαδικασία στήριξη και απόσπαση. Σχηματική αλλαγή είναι και η επανόρθωση παλαιότερων κτιρίων με διαφορετική όγκω μετωπία από την αρχική. Οι μεταμορφώσεις αυτές παρόμοιες από τις πιο ενδιαφέροντες αναζητήσεις για το γραφείο KLab architecture, αφού δημιουργούν ένα ζωτικό διάλογο με την πόλη. Στη διάρκεια της αστικής ανάπτυξης έχουμε ασκωθεί με τέτοιες παρεμβάσεις αρκετές φορές.
Ος πρώτο παράδειγμα αναφέρουμε στη **μεταλλαγή της όψης του bargurubar** στο κέντρο της Αθήνας, στην Πλάτεια Θεάτρου. Το κτίριο με μικρή στενή όψη από επίκρουμα έπρεπε να διατηρήσει το αναγνωστό του αλλά και να διεκδικήσει την προσθήκη ενός περιήρου ορόφου όψης, ο οποίος θα έκρυβε το στέγαστρο που είχε τοποθετηθεί από τους ιδιοκτήτες στο δώμα, ώστε να δημιουργήσει αποθηκευτικό χώρο. Η δημιουργία μιας δεύτερης επιδερμίδας, που θα έδινε ουσιαστικά όψη στην παλιά όψη, ήρθε φυσολογικά στο νου. Η άλλη αραφή για το σκελετό ήταν η εναλλαγή της εικόνας του χώρου στη διάρκεια της ημέρας, δηλαδή μια ανεκνήγη κατάσταση το πρωί και μια έντονη κίνηση κατά τις νυχτερινές ώρες.